

Дивеевской глины волшебство

Н. В. КВАЧ

Недалеко от города Сарова находится знаменитое село Дивеево, где уже более 25 лет Наталья Григорьевна Крушинская ведет занятия с детьми и взрослыми в керамической народной мастерской «Параскева». Некоторые ее ученицы теперь уже сами стали преподавателями. Наблюдая за деятельностью Крушинской и ее учеников, можно с полным правом сказать, что на Нижегородской земле зародился и успешно развивается еще один народный промысел – дивеевская игрушка и керамика.

Нижегородский край – один из признанных в России центров бытования народных художественных промыслов и ремесел. Золотая хохлома, семеновская матрешка, городецкая роспись, шахунское ткачество, казановская филигрань и павловские металлоизделия заняли свое достойное место среди художественно-промысловой продукции региона. Славилась когда-то и нижегородские керамисты.

Еще задолго до XIX в. в окрестностях села Дивеево были открыты залежи белой глины, которую чаще всего использовали для технических нужд. В 1940-х гг. на базе этого месторождения в селе Большое Череватово был организован гончарный посудный промысел, который просуществовал до середины 1950-х гг. В 1980-х гг. интерес к залежам череватовской (дивеевской) глины стали проявлять местные преподаватели изобразительного искусства общеобразовательных школ, а также Саровской и Ардатовской школ искусств, нижегородские керамисты и другие заинтересованные лица. Качество череватовской глины было действительно изумительным.

В 1990-х гг. Н. Г. Крушинская, музыкальный работник по образованию, организовала сначала в Большом Череватове, а затем в самом Дивеево при районном Доме культуры кружок лепки из глины. Кружок вскоре перерос в настоящую мастерскую, изделия которой все более приобретали свою неповторимую стилистику и образную оригинальность. В мастерской занимались дети и взрослые, и вскоре образовался свой круг мастеров, для которых керамика стала не просто увлечением, но и профессиональным делом, явившимся неплохим материальным подспорьем. Сама Крушинская и ее учени-

цы – Светлана Владимировна Ерькина, Татьяна Владимировна Малыгина, Галина Васильевна Мурзина – совершенствовали свое мастерство, обменивались опытом, изучали традиции народных промыслов Нижегородского края и России. Впоследствии мастерской было присвоено звание «Народный самодеятельный коллектив Нижегородской области». Участие в региональных и всероссийских выставках, фестивалях, конкурсах, художественных проектах (лауреатами многих из них были воспитанники мастерской); дипломы, грамоты, награды и благодарности свидетельствуют о высоком творческом потенциале дивеевских керамистов.

Нижний Новгород, Москва, Иваново, Ульяновск, Самара, Сочи и Нарьян-Мар – это только малая часть мест нашей необъятной Родины, где побывало «глиняное чудо» из Дивеева, и всюду оно находило отклик в душах людей, привлекая образной содержательностью и художественностью форм изделий.

Сегодня можно говорить об устойчивых стилистических признаках дивеевской керамики. С одной стороны, изделия Крушинской и ее коллег обладают самобытностью, с другой, – в них нашли свое отражение традиции народного искусства нижегородского края.

Если рассматривать деятельность Натальи Крушинской и ее мастерской во времени, то здесь можно выделить четыре основных этапа. 1 этап – это зарождение и становление мастерской. Его началом можно считать 1994 г., когда в селе Большое Череватово при сельском доме культуры Н. Г. Крушинская начала заниматься с детьми музыкальным творчеством и самыми разными народными ремеслами: ткачеством поясов, лепкой из глины, росписью по дереву.

Параллельно в Дивеево в музыкальной школе создается детская студия «Росток», где музыкальные занятия совмещаются с лепкой из глины. Глина все более начинает привлекать детей и взрослых. Это были первые пробы, которые часто заключались в копировании и подражании уже известным промысловым изделиям: дымке, гжели, скоринской и филимоновской керамике, жбанниковским свистулькам. Шли поиски и своей тематики, и стилистики.



Дивеевские залежи белой глины

2 этап – становление и развитие мастерской прикладного творчества «Параскева». Он начинается приблизительно с 1997 г., когда кружок превратился в мастерскую, которая стала работать при ДК в Дивееве. Определение своих приоритетов в тематике, поиски своих выразительных приемов характерны для этого времени. Работы первых постоянных учеников и первые успехи в областных конкурсах и выставках народного творчества позволили выбрать направленность собственной творческой деятельности и приступить к изготовлению не только отдельных свистулек и фигурок из глины, но и подойти к созданию развернутых композиций. Фольклор, русская сказка, мир сельской жизни, семья, праздники – вот выбираемые темы.

Керамические изделия Натальи Крушинской и ее воспитанников все более начинают приобретать свой неповторимый стиль. С 2000 г. мастерская «Параскева» является постоянным участником межрегионального фестиваля керамики «Красота, рожденная в огне», занимая там призовые места, получая премии и благодарности. Дивеевская керамика все более становится приметной и художественно-образной, стилистически узнаваемой.

Начало 3-го этапа развития – 2010 г., когда состоялась первая персональная выставка Крушинской и учеников мастерской «Дивеевское чудо» в Москве. Педагог и ученики получают признание столичной публики и оценку ведущих столичных специалистов в области народного искусства. Лауреатство, участие в фестивалях и выставках стали для студийцев постоянными. Выставки и фестивали в городах Балашиха в Подмосковье, Иваново, Муром, в Нижегородской области: в Сарове, Семенове, Богородске, Чкаловске, в самом Нижнем Новгороде окрыляют руководителя и ее учеников.

Происходит расширение круга тем: к фольклорным и сказочным образам добавляются



Н. Г. Крушинская на занятии в мастерской

сюжеты народных праздников и памятных для России дат, природные мотивы.

4 этап развития можно определить с 2013 г., когда мастерская вышла на новый уровень творческой деятельности. Работа с детьми и взрослыми, инвалидами и малообеспеченными семьями, проблемными детьми приобретает методически выстроенный характер. Мастер-классы и семинары для дивеевцев, москвичей, петербуржцев и представителей других регионов (в Нарьян-Маре, Сочи и т. д.) становятся постоянными. Участие в фестивале народного творчества в Чувашии, в выставках Союза художников России в Нижнем Новгороде позволили соотносить свое творчество с искусством других мастеров и внести кое-какие коррективы, а также областная выставка нижегородских художников «Осенний вернисаж» в 2013 г., молодежная выставка «Январские каникулы» в 2014 г. стали серьезным экзаменом.

Дивеевцы все чаще обращаются к авторской сказке, рождественским праздникам, современности, к культуре других народов России, пушкинской тематике. Более четко определяется тематика и содержание произведений, связанных с сельской жизнью. Идеи любви, бескорыстия, взаимопомощи, идеалы добра, блага, внутренней красоты находят образное воплощение в керамике. Народные типы и характеры привлекают мастеров своею целостностью и непосредственностью, искренностью и внутренней красотой.

Выставочные работы, подарки, игрушки, елочные украшения, шкатулки, сувениры составляют ассортимент изделий «Параскевы». Создаются однофигурные и сложные многофигурные сюжетные композиции. Происходит доведение отдельных видов керамических фигурок до уровня промыслового товара. Свистульки – лошадки, петушки и курочки, барашки и козочки, киски и собачки, соята, зайчики, медведи, другие лесные обитатели и домашние

животные, столь традиционные в народной керамике, в интерпретации Крушинской сохраняют свою природную узнаваемость, при этом приобретают сказочный занимательный характер. Кругленькие глазки, бровки дугой, маленькие носики и добрая улыбка создают неповторимое доброжелательное выражение, которое волей-неволей рождает ответные добрые чувства у взрослых и детей. Ощущение внутренней доброты, доброжелательности и чистоты присуще изделиям дивеевцев.

Многочисленные грамоты, благодарственные и поощрительные письма от организаций и губернатора Нижегородской области, лауреатство, призовые места на различных конкурсах и фестивалях как самой Крушинской, так и ее воспитанников свидетельствуют о творческом потенциале мастерской «Параскева» и ее руководителя. Наталья Крушинская – дважды лауреат премии «Душа России», ее ученица Софья Мурзина заняла первое место на выставке-конкурсе «Гончары России», которая проходила в Твери в январе 2016 г.

По инициативе администрации отдела культуры Дивеевского района была создана музейная комната дивеевской керамики, которая стала местом, где каждый посетитель сможет познакомиться с произведениями Н. Г. Крушинской, преподавателей мастерской «Параскева» и их учеников, узнать многое о дивеевской керамике. Работа над музейно-выставочной экспозицией позволила дифференцировать изделия по годам и по темам, по авторам и стилевым особенностям, что в свою очередь дало возможность представить полную картину развития дивеевской керамики и говорить о начале промысловой деятельности мастерской.

Несомненно, до полного признания промыслового характера деятельности Крушинской и ее коллег требуется еще время, но любое дело с чего-то начинается. В данном случае начало, столь продолжительное по времени, – явно плодотворное, ибо народные истоки творчества ди-

веевцев очевидны. У них есть свое неповторимое лицо, свой стиль, своя тематика, можно сказать, свое творческое кредо.

Необходимо также сказать, что Наталья Григорьевна Крушинская ведет не только активную творческую и педагогическую деятельность, вовлекая в свой круг все новых поклонников дивеевской глины, но и занимается просветительской и методической работой. Творческая, педагогическая, воспитательная и благотворительная деятельность Н. Г. Крушинской не раз отмечалась администрацией Дивеева и области.

Сейчас мастерская «Параскева» – социально ориентированный творческий коллектив. Лепке из глины обучаются здесь дети разного возраста, подростки из многодетных, малообеспеченных семей, люди с ограниченными возможностями, дети-сироты, а также взрослые, заходят сюда часто и пенсионеры. В мастерской «Параскева» они не только овладевают художественным ремеслом и постигают эстетику народного творчества, но и находят общение с единомышленниками, доброту и тепло человеческой души, которыми щедро делятся с ними наставники. Игрушки и керамические композиции радуют глаз, помогают создать хорошее настроение, войти в образный строй народной культуры, где царит гармония и доброта.

Жители Сарова имеют возможность познакомиться с творчеством дивеевских керамистов в городском музее в отделе «Музей народной игрушки» и в музейной комнате ДК с. Дивеево. В мае в городском музее Сарова проходила выставка «Свет земли и небес», посвященная творчеству Н. Г. Крушинской и ее учеников. Горожанам очень понравилась эта выставка.

КВАЧ Наталья Викторовна –

кандидат педагогических наук, искусствовед, член Союза художников России, член Международной гильдии живописцев (Нижний Новгород)



Научно-популярный журнал для всех, кто интересуется историей создания ядерного оружия, новыми направлениями развития современной физики, наукоемкими технологиями

Учредитель —
ФГУП «Российский федеральный ядерный центр – Всероссийский научно-исследовательский институт экспериментальной физики» (ФГУП «РФЯЦ-ВНИИЭФ»), г. Саров. Зарегистрирован Госкомитетом РФ по печати за № 12751 от 20.07.94 г.

С содержанием журналов можно ознакомиться на сайте РФЯЦ-ВНИИЭФ www.vniief.ru

Адрес редакции:
607188, г. Саров Нижегородской обл., пр. Мира, 37, ФГУП «РФЯЦ-ВНИИЭФ»

Тел.: (831-30) 775-85,
факс: (831-30) 776-68,
e-mail: volkova@vniief.ru

Индекс подписки
в Каталоге Роспечати 72249

Дивеевские игрушки



«Рождественский ангел»



«Маленькая амазонка»



Шкатулка-подсвечник



«Большая семья»



«Праздник»



«Мама и козлята»