**Текст учителя урока ИЗО в музее в7 классе по теме «Зарисовки музейных экспонатов в зале боевой славы Выксунского музея**».

Гордеева Марина Александровна

**Раздел 1.**Сегодня наш урок пройдет в «Зале боевой славы» Выксунского музея-усадьбы Баташевых-Шепелевых, где собраны предметы имеющие отношения к события ВОВ и жителям тыла, которые на своих рабочих местах помогали фронту и победе над фашизмом. Представленные здесь экспонаты хранят информацию о тех прошедших днях. И наша задача – как можно дольше хранить память о тех событиях. Хранить и передавать информацию можно по-разному.

Можно просто из военных сводок узнать о событиях тех дней. Данную информацию можно найти в архивах музеев. Документальные фильмы передают реальные действия людей того времени. На картинах батального жанра мы можем неторопливо рассматривать исторические сюжеты. Сегодня мы прикоснемся к историческим фактам трагических дней 1941-1945 годов.

**Раздел 2.**Задачей военных художников Студии имени Б.М. Грекова было фиксировать все увиденное и пережитое, что позволило достоверно и убедительно передать в дальнейшем живое дыхание грозного лихолетья. Работы на тему Великой Отечественной войны художников вошли в сокровищницу национального искусства и стали классикой советской реалистической школы. Одним из военных художников того времени является Б.М.Неменский Бори́с Миха́йлович Неме́нский (род. 24 декабря 1922, Москва) — советский и российский живописец, педагог, профессор. Академик АПН СССР Академик РАХ, народный художник РСФСР, лауреат Сталинской премии III степени ,Государственной премии России и премии Президента Российской Федерации (2003). Автор оригинальной программы эстетического воспитания школьников. После школы учился в Московском художественном училище памяти 1905 года. В 1942 году окончил Саратовское художественное училище и был призван в РККА. Служил в СВХ имени М. Б. Грекова. Создал ряд фронтовых рисунков и этюдов.

- Картина «Реквием великим вещам» показывает нам ценность этих вещей для сохранения жизни. Простой по композиции натюрморт, где заложен смысл рассуждения о жизни на земле.

- Картина «Мать» из серии «Опаленные огнем войны» повествует о великой благодарности к простым русским женщинам, согревшим нас материнской лаской, женщинам, чье горе и чьи заслуги перед Родиной не могут быть ни измерены, ни вознаграждены». Выставленная на Всесоюзной выставке картина сразу стала знаменитой и была приобретена Третьяковской галереей.

- О создании своей картины «Это мы, Господи» Б.М.Неменский рассказывает « …По дороге к Великим Лукам, где шли тяжелые бои, я шел пешком, с полной выкладкой солдата-художника. Шел долго, устал. Присел на какой-то, как мне показалось, покрытый снегом пенек подкрепиться сухариками. И вот смотрю – что-то рядом от ветерка колышется, будто трава. Но трава зимой так не колеблется. Она замерзает. И меня вдруг пронзило – это волосы. Оказалось, я сел… на труп немца. Я его перевернул – молодой парень, моего возраста. И даже на меня похожий. Несколько часов тому назад он был человеком. Живым. Фашистом? Это был мой первый фронт и первый враг, увиденный лицом к лицу. Этот случай через несколько лет после войны вдруг всплыл в моей памяти с поразительной ясностью и лег в основу будущей картины “Это мы, Господи!”». В этой картине художник как бы оплакивает двух юных солдат – русского и немца. На весенней, глинистой, еще не зазеленевшей травой земле лежат два убитых в рукопашной схватке парнишки-солдаты. Он изобразил их лежащими совсем рядом, голова к голове, словно безымянная высота. Добро и зло. Хозяин своей земли и оккупант – цвет и позы фигур подчеркивают эти размышления. 30 лет работы и 5 вариантов этого сюжета – не увидев этого воочию, художник навряд ли смог передать глубокие чувства своего переживания зрителю.

**Раздел 3.** В «Зале боевой славы», где мы с вами находимся воссозданы фрагменты тех далеких военных времен – панорама двух блиндажей, а в витрине поле после боя. (осматриваем вместе с учащимися). На боковых стенах представлены предметы амуниции солдат разных родов войск и предметы быта тыловой жизни. На стендах информация о жителях Выксы, внесших вклад в Победу.

- Каждый из вас выбирает экспонат и как «военный художник» выполняет графическую зарисовку.

- Я выполняла зарисовку предмета экспозиции ( название), потому что мой дед, Сизов Иван Дмитриевич, с первых дней ушел на фронт. Со слов бабушки от него пришло с фронта единственное письмо, где он просил беречь здоровье детей и свое. Я никогда не видела его, но благодаря бабушке и маме до сих пор храню память о нем. Именно этот предмет навеял мне воспоминания бабушки о тех далеких днях.