**Тема бала в русской классической литературе**

**Тип урока:**обобщения и систематизации знаний.

**Форма урока:** парная работа, фронтальная работа

**Цели урока:**

изучение особенностей бала в XIX веке и его роли в русской литературе в этот же период времени

развитие творческих способностей обучающихся, интереса к литературе, как виду искусства;

**Задачи:**

проанализировать эпизоды бала в произведениях М.Ю.Лермонтова, А.С.Пушкина, Л.Н.Толстого;

познакомиться с традиционными элементами бального этикета, костюма, танцев; научиться самостоятельно изготовлять бальный блокнот (карне);

разучит элементы вальса.

воспитывать интерес к литературе и уважительное отношение к творчеству других людей.

**Образовательные:**

закрепить навыки и умения учащихся по изученной теме

развить умение выражать свои мысли, воспринимать и усваивать информацию;

**Развивающие:**

формирование УУД (личностных, регулятивных, познавательных):

развитие умения формулировать и доказывать свою точку зрения;

развитие умений анализировать, сравнивать, обобщать;

развитие умения работы в парах.

**Воспитательные:**

воспитание интереса и уважения к литературе;

развитие коммуникативных УУД:

создание благоприятной атмосферы поддержки и заинтересованности, уважения и сотрудничества.

**Планируемый результат:**

**Предметные**

Знать особенности бала как иторико-культурного явления и его роли в русской литературе; знать методы анализа эпизода с помощью просмотрового чтения; знать сюжет и героев произведений А.С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Л. Н. Толстого

**Личностные УУД**

Осуществляет продуктивное взаимодействие со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умеет находить выходы из спорных ситуаций, не создавая конфликтов.

**Метапредметные:**

**Познавательные УУД**

Умеет находить и обрабатывать информацию, осуществляет анализ информации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.

**Регулятивные УУД**

Умеет принимать и сохранять учебную задачу, определять последовательность промежуточных целей и способов достижения с учетом конечного результата; вносит необходимые коррективы после анализа хода и способа действий решения поставленной задачи.

**Коммуникативные УУД**

Умеет выражать свои мысли, строить высказывание в соответствии с задачами коммуникации; готов признавать возможность существования разных точек зрения, аргументировать и излагать свое мнение.

**Структура урока:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Этап урока** | **Деятельность учителя** | **Деятельность обучающихся** |  |
| Организационный  (2 мин.) | Проверка готовности к уроку. Создание благоприятного психологического климата | Подготовка к уроку  Включение в деловой ритм |  |
| Актуализация знаний  (2 мин.) | Постановка проблемы | Решение проблемы |  |
| Сообщение цели  урока  (1 мин.) | Сообщение цели, формы проведения урока | Формулируют задачи, результат урока |  |
| Практическая часть урока  ( 40 мин.) | Контролирует выполнение заданий | Выполняют задания на рабочих листах |  |
| Рефлексия  (5 мин.) | Организация рефлексии | Осуществляют самооценку собственной учебной деятельности по критериям, выявляют степень соответствия результатов деятельности поставленной цели |  |

1. **Организационный момент**

**ФОЙЕ РДК**

УЧИТЕЛЬ, УЧЕНИКИ, ПОМОЩНИК УЧИТЕЛЯ

Ученики собираются возле учителя. Внимательно слушают.

**Слово учителя**

Зажегся свет, и музыка звучит,

Нас храм культуры так себе манит,

А с ним храм знаний, мудрости, души – библиотека –

К ним ты поспеши,

Открыта книга, открыт и зал,

Герои книг спешат на бал.

Уважаемые дамы и господа, мы рады приветствовать вас на нашем уроке «Тема бала в русской классической литературе»

***2. Актуализация знаний, определение целей урока***

Бал – традиционное времяпровождение дворян 19 века, это и развлечение и форма общения. Так для чего же мы здесь сегодня собрались, какова цель нашего урока.

**(Дети отвечают)**

**УЧИТЕЛЬ**

Цель нашего с вами урока - показать, какую роль занимал бал в жизни русского общества и как отразилась данная тема в русской литературе, а также исследовать бальный этикет.

Посылать приглашения полагалось заранее, их привозил сам хозяин, поэтому как хозяйка бала, разрешите мне вручить приглашения

**Ученики делятся на пары.**

**Учитель и его помощник раздают приглашения и рабочие листы.**

Русская классическая литература – зеркало жизни общества, поэтому бал неоднократно становился предметом изображения в произведениях Пушкина, Лермонтова, Толстого. Встретимся с героями книг

**Практическая часть**

2. **УЧЕБНЫЙ КЛАСС В БИБЛИОТЕКЕ**

УЧИТЕЛЬ, УЧЕНИКИ, ПОМОЩНИК УЧИТЕЛЯ

Ученики парами заходят в библиотеку. Рассматривают рабочий лист.

**УЧИТЕЛЬ**

Выполняем задание №1, где надо отгадывать героев произведения, авторов произведений.

**Ученики выполняют задание №1 на рабочих листах**

**УЧИТЕЛЬ**

Далее вам следует выполнить задание №2, в котором вам по книжным координатам надо найти книги и отрывки, как нельзя лучше вам поможет библиотекарь

Ну а теперь, изучите с помощью просмотрового чтения фрагменты из произведений и расскажите, какие ключевые для героев события произошли с ними на балу

**Ученики выполняют задание №2 на рабочих листах. Библиотекарь консультирует пары учеников по работе с книгами** (ученики отвечают)

3. **УЧЕБНЫЙ КЛАСС В КОСТЮМЕРНОЙ**

УЧИТЕЛЬ, УЧЕНИКИ, ПОМОЩНИК УЧИТЕЛЯ

Ученики заходят в костюмерную. Рассматривают костюмы и элементы бальной одежды.

**УЧИТЕЛЬ**

Русская дворянская культура 19 века выработала гибкую систему элементов этикета, которая могла варьироваться в зависимости от повода, количества и возраста гостей и многих других обстоятельств. Бальный этикет включал в себя и бальные костюмы, и культуру поведения, и правильное исполнение танцев, и оформление бальных помещений.

Изучите фрагменты произведений и скажите, какие обязательные элементы бального костюма в них упоминаются

**Выполнение заданий на рабочем листе**

Верно важный атрибут бального костюма перчатки: у кавалера белые и безукоризненно чистые, у дам – ажурные шелковые.

**Костюмер помогает подобрать перчатки**

**УЧИТЕЛЬ**

Веер был не просто аксессуаром, позволяющим навевать на себя прохладу, этот атрибут также являлся средством общения дам с кавалерами. Существовал даже тайный язык жестов, который назывался «язык веера», благодаря данному языку состоялось немало тайных встреч и свиданий. Веер можно было оставить в бальной зале на своем месте, можно было во время танца держать в левой руке (которая находилась на плече партнера). Мелочи дамы складывали в сумочку (ридикюль), которую также оставляли на своем месте. Для начала мы познакомимся с "языком веера".

**Помощник учителя показывает разные жесты веером. Ученики угадывают их значение с помощью рабочего листа**

4. **УЧЕБНЫЙ КЛАСС В МАСТЕРСКОЙ ХУДОЖНИКА**

УЧИТЕЛЬ, УЧЕНИКИ, ПОМОЩНИК УЧИТЕЛЯ

**УЧИТЕЛЬ**

Обязательным элементом костюма удам являлось также карне, то есть бальная книжка. Бальная книжка была очень важным женским аксессуаром на балу. Дамы брали с собой бальные книжки, в которых отмечали имена кавалеров, пригласивших их заранее на танец. Пообещать по забывчивости танцевать один танец с двумя кавалерами было не только нарушением норм этикета, но и могло привести к дуэли между мужчинами. Также карне служило доказательством популярности девушки: чем больше кавалеров у неё было записано, тем больше дама была востребована. Внешний вид книжки тоже играл не последнюю роль, ведь он указывал на финансовое положение семьи дамы. Карне украшалась различными драгоценными камнями, гравировками, вышивкой и многим другим

Барышне, имевшей успех у кавалеров, было неприлично хвастаться исписанной бальной книжкой перед менее удачливыми подругами.

Она должна была наоборот помогать подругам выбирать кавалеров. Предлагаю всем вместе смастерить карне.

**Ученики изготавливают карне из специально приготовленных деталей. Художник помогает с созданием бального блокнота.** Учитель контролирует процесс.

**Учитель**

А теперь предлагаю разгадать вам литературно–музыкальные загадки и с их помощью определить перечень традиционных танцев и поместить их в карне

**звучат музыкальные фрагменты**

3) **кадриль:** Семен! Данилу Купора знаешь? это был любимый танец графа, танцованный им еще в молодости. (Данило Купор была собственно одна фигура *англеза*).— смотрите на папа́, — закричала на всю залу Наташа (совершенно забыв, что она танцует с большим), пригибая к коленам свою кудрявую головку и заливаясь своим звонким смехом по всей зале. действительно, всё, что только было в зале, с улыбкою радости смотрело на веселого старичка, который рядом с своею сановитою дамой, Марьей Дмитриевной, бывшей выше его ростом, округлял руки, в такт потряхивая ими, расправлял плечи, вывертывал ноги, слегка притопывая, и все более и более распускавшеюся улыбкой на своем круглом лице приготовлял зрителей к тому, что будет. как только заслышали

**4)мазурка**:   
мазурка раздалась. бывало, когда гремел мазурки гром, в огромной зале все дрожало, паркет трещал под каблуком, тряслися, дребезжали рамы; теперь не то: и мы, как дамы, скользим по лаковым доскам. но в городах, по деревням еще мазурка сохранила первоначальные красы: припрыжки, каблуки, усы всё те же: их не изменила лихая мода, наш тиран, недуг новейших россиян

**1) полонез**: государь шел быстро, кланяясь направо и налево, как бы стараясь скорее избавиться от этой первой минуты встречи. музыканты играли польский, известный тогда по словам, сочиненным на него. слова эти начинались: «Александр, Елизавета, восхищаете вы нас». государь прошел в гостиную, толпа хлынула к дверям; несколько лиц с изменившимися выражениями поспешно прошли туда и назад. толпа опять отхлынула от дверей гостиной, в которой показался государь, разговаривая с хозяйкой.

**4) котильон**:  один из веселых котильонов, перед ужином, князь Андрей опять танцевал с Наташей. он напомнил ей о их первом свиданье в Отрадненской аллее и о том, как она не могла заснуть в лунную ночь и как он невольно слышал ее. Наташа покраснела при этом напоминании и старалась оправдаться, как будто было что-то стыдное в том чувстве, в котором невольно подслушал ее князь Андрей.

5)**вальс**: однообразный и безумный, как вихорь жизни молодой, кружится вальса вихорь шумный; чета мелькает за четой .к минуте мщенья приближаясь, Онегин, втайне усмехаясь, подходит к Ольге.

5. **УЧЕБНЫЙ КЛАСС В ТАНЦЗАЛЕ**

УЧИТЕЛЬ, УЧЕНИКИ, ПОМОЩНИК УЧИТЕЛЯ

Ученики проходят в зал

**УЧИТЕЛЬ**

Говоря о правилах поведения на балу, после прибытия на бал (часто с опозданием) сначала нужно было приветствовать хозяев, а лишь затем заводить разговоры со знакомыми людьми. Особые обязанности на балу возлагались на кавалеров. Они должны были быть безупречны и находились под самым пристальным вниманием. Для того чтобы мужчина воспринимался как кавалер для бала, он должен быть обучен танцам (до совершенства), хорошо разбираться в этикете..

Остановимся на правилах приглашения на танец (ангажементе). Кавалер, приглашающий даму на танец, подходил к ней и, изящно поклонившись, делал приглашение в самой вежливой и деликатной форме: «Позвольте мне иметь удовольствие пригласить Вас на «танец». Если же приглашаемая хорошо была знакома, то просто: «Не откажите мне в удовольствии танцевать с Вами».

Также, чтобы пригласить понравившуюся даму, можно было подойти к ней, сделать поклон и подать правую руку (говорить что-либо при этом необязательно). Дама, принимая приглашение, подавала кавалеру левую руку. А сейчас я думаю пора изучить несколько базовых движений вальса.

**Помощник учителя показывает движения. Ученики усердно повторяют. Задают вопросы. Играет музыка. Ученики исполняют полный разученный танец.**

Вот гаснет свет

И ждут кареты

Осталось лишь сказать нам на прощанье комплименты

6**. Рефлексия**

**ФОЙЕ РДК**

УЧИТЕЛЬ, УЧЕНИКИ, ПОМОЩНИК УЧИТЕЛЯ

**Все участники урока собираются в фойе. Учитель благодарит всех присутствующих и делает им "комплименты"**

**УЧИТЕЛЬ**

Пришло время к выполнению последнего задания. Вы должны написать на бумажных цветах разные виды "комплиментов" и подарить друг другу, себе, учителю, другим участникам занятия

***Ученики выполняют задание. Учитель помогает в формулировании "комплиментов".***

**Ученики высказывают свое мнение об уроке.**