- Сегодня мы совершим путешествие в удивительный мир, который называется «музей».

- Каждый из вас когда-то посещал музей. Давайте дадим определение слова «Музей». Обратимся к словарю.

**МУЗЕЙ** — учреждение, занимающееся собиранием, изучением и хранением предметов — памятников естественной истории, материальной и духовной культуры. СЛАЙД 1

(Ответы детей)

1 группа Музей - это здание, в котором выставлены для показа ценные предметы искусства и истории людей.

2 группа Люди много сотен лет назад начали собирать и хранить памятные предметы, вещи, картины и многое другое, то, что теперь мы называем историей.

**-А для чего нужны музеи?**

- Вам интересно узнать, кто же эти люди? Тогда подумайте и сформулируйте тему нашего занятия.

(Ответы уч-ся)– Мы будем знакомиться с музейными профессиями. **СЛАЙД 2.**

Открытие нового знания

- Самым главным в музее является экспонат - предмет, который выставляют в музее или на выставке для просмотра посетителями. Экспонаты могут дарить музею люди. Многие экспонаты ищут на археологических раскопках.

- Итак, предмет стал музейным экспонатом. Теперь начинается его музейная жизнь.

Неважно куда вы отправитесь, – в краеведческий музей, музей военный или музей изобразительных искусств, – везде вас первым встретит музейный работник.  От внешнего вида сотрудника, его умения поддерживать дружелюбную атмосферу и сглаживать конфликтные ситуации зависит имидж музея. Именно об этих людях мы сегодня и будем говорить.

- На какие вопросы вы бы хотели получить ответ в конце занятия?

(Ответы уч-ся)- Кто же такой музейный работник? Каким он должен быть?....

- Существует множество специальностей под общим названием «музейный работник».

– Посмотрите на список профессий и выберете те, которые, по вашему мнению, являются музейными профессиями.

**Повар, Строитель, Хранитель, Музыкант, Экскурсовод, Реставратор, Сварщик, Смотритель, Швея.**

****

Группы меняются карточками и проверяют друг друга.

Игра-упражнение «Музейная команда».

- А сейчас я предлагаю вам игру «Музейная команда». Но давайте сначала вспомним правила работы в группе (не называть друг друга по фамилии, не ссориться, помогать друг другу…)

- «Что? Какой? Откуда? Как?» Ваша задача отгадать по описанию экспонаты.

1.Впервые он был изготовлен в городе Тула. Вода в нём быстро закипала и долго не остывала, а для растопки годилось всё: и щепочки, и шишки. Их делали круглыми, цилиндрическими, конусообразными. А в качестве материалов для изготовления использовали серебро, медь, железо и даже фарфор.



2. Этот предмет народного быта делали из древесины яблони, липы, рябины. При её изготовлении резчик использовал особый **топорик**, рашпили, резцы и нож. Она получалась **лёгкой**, удобной и не нагревалась от горячей пищи. **На Руси её делали расписной и вырезной.**



3. Это распространённый в русских избах инструмент для прядения нитей. Он представлял собой конусообразную палочку с утолщением посередине. Украшали его в тех случаях, когда преподносили женщине в подарок. Материалом для изготовления служила обычно древесина берёзы, ясеня, груши и др.



4. Один из древнейших предметов кухонной утвари. В русских традициях было делать его из глины и украшать глазурью. Для того, чтобы вынуть его из печи использовали ухваты. В нём пища долго сохраняла первоначальную температуру, поэтому долго не остывала.



5. На Руси каждый крестьянин мог сделать этот предмет быта.

Её плели из веток лозы: маленькую или большую, круглую или овальную, с простым или сложным плетением. Без неё в хозяйстве обойтись было трудно. В ней носили бельё на речку; ходили по грибы и ягоды.



– Теперь вещь может найти по описанию не только её владелец. Записанные факты, связанные с вещью, останутся в памяти людей навсегда. В музее эта работа необходима. Ею занимаются **«хранители»** вещей. Мы только что ими поработали. И можем развязать

КАРТОЧКА **«ХРАНИТЕЛЬ»**

– Со временем вещь начинает «болеть» (тускнеют краски, рвётся ткань, появляются сколы), человек какой профессии приходит к ней на помощь?

– **Реставратор.**

КАРТОЧКА **«РЕСТАВРАТОР»**

– Правильно. Реставратор – это музейный доктор. Он вернёт цвет и недостающие фрагменты картине или скульптуре, склеит разбитый горшок, починит старинный стол, восстановит царский наряд. Задача реставратора – не просто склеить, зашить, дописать, но сделать это так искусно и достоверно, чтобы не нарушить первоначальный вид вещи.

Игра «Реставратор».

Поработаем реставраторами. Каждой группе выдаются комплекты пазлов (русский народный костюм). Дети составляют из фрагментов целое изображение.

 

- Молодцы, ребята! Вы прекрасно справились с реставрационными работами). Развяжите ещё один узелок. **4 узелок**

- «Язык» вещи будет тем понятнее, чем больше мы будем о ней знать.

– Кто помогает нам услышать историю музейных экспонатов, если о предметах ты знаешь недостаточно. Без какого музейного сотрудника не обойтись в данном случае?

– Правильно**. Экскурсовод .** Он переводит язык вещей на язык людей.

КАРТОЧКА **«ЭКСКУРСОВОД»** НА ДОСКЕ

Игра – экскурсовод.

Попробуем себя в роли экскурсовода. (Дети выбирают экскурсовода 1-2 и рассказывают по выбранному описанию о предмете собранной картинки по пазлам)

**Женский костюм. СЛАЙД**

Основными частями женского народного костюма были рубаха, передник и сарафан. Женскую рубаху шили из белого полотна или цветного шелка и носили с поясом. Она была длинной, до ступней. Рубаха украшалась вышивкой, оберегавшей женщину от «сглаза».

Рубахи и сарафаны украшались вышивкой. Очень любили на Руси душегрейки. Она напоминала маленький сарафанчик и надевали её поверх сарафана, а шили из дорогих тканей.

Сарафан одевали поверх рубахи, украшали спереди узорной полосой, тесьмой, серебряным кружевом, узорными пуговицами.

**Головной убор. СЛАЙД**

Очень важная часть костюма. По нему в старину, можно было многое узнать о женщине и её возраст, семейное положение, даже количество детей. Девицы носили венцы и повязки. Замужние женщины прятали волосы под кокошник.

Головной убор, в народных представлениях был связан с небом, его украшали символами солнца, звёзд, дерева, птиц.

В состав сложного головного убора входило до 12 предметов, общим весом до 5 килограммов.

**Мужской костюм. СЛАЙД**

Костюм крестьянина на Руси состоял из портов и рубахи. Рубахи носили навыпуск и подпоясывали узким поясом или цветным шнуром. Мужская рубаха украшалась вышивкой. Порты шились неширокие. Заправляли в онучи или в сапоги из цветной кожи.

Верхней одеждой служил кафтан из сукна, а зимой – овчинные шубы.

Самой дорогой и модной вещью в костюме была **пуговица**. Пуговицы делали из золота, серебра, жемчуга, хрусталя, металлические. Каждая пуговица имела свое название.

**Обувь. СЛАЙД**

В качестве материала для изготовления обуви использовались шкуры животных, дубленую кожу, реже мех, древесную кору, пеньковую верёвку.

Наиболее распространенной обувью можно считать лапти. Это обувь, сплетённая из древесного лыка, типа сандалий. В дождливую погоду на лапти привязывали небольшую дощечку - подошву. С лаптями и с другой низкой обувью носили онучи - длинные узкие полосы ткани из шерсти. Длинными зимними вечерами глава семейства плел лапти на всю семью. В среднем одна пара лаптей изнашивалась за три - четыре дня. Зимой носили валенки.

**Пояс. СЛАЙД**

Слово “пояс” означает - полоса. Им подвязывались рубахи, сарафаны, верхняя одежда. Изготавливались пояса из кожи, льна, шёлка, парчи, золота, серебра, бархата, шерсти. Они были не только украшением одежды, но играли и практическую роль: в опоясанной одежде было теплее, удобнее работать. И мужчины, и женщины привешивали к поясам множество подручных предметов и поясные сумочки для разной мелочи. Назывались они «карман». Пришивать их к одежде стали позже. В таком кармане хранились ключи, кошельки и лакомства для детей.

- Посмотрите, сколько экспонатов мы собрали. А в каком музее может быть такая экспозиция? (краеведческий музей, исторический музей, музей народного быта…)

- В каком бы музее вы не были, надо соблюдать правила поведения.

- Ребята, а почему в музее такие строгие правила поведения? (Ответы детей)

- В музее предметы живут долго, потому что люди здесь относятся к ним с уважением. От времени многие экспонаты стали очень хрупкими, поэтому их легко испортить одним прикосновением. И тогда никто больше не сможет наслаждаться их красотой. В красивом здании и вести себя нужно красиво.

Поэтому в музейном зале всегда присутствует человек, который внимательно и ненавязчиво приглядывают за посетителями.

- А как называется этот сотрудник музея? **Смотритель.** Смотрители обеспечивают сохранность экспонатов, следят за чистотой и наблюдают за тем, чтобы правила поведения в музее соблюдались.

КАРТОЧКА **«СМОТРИТЕЛЬ»**

- Мы с вами выяснили, какие обязанности выполняют некоторые музейные работники. Давайте составим характеристику сотрудника музея. Какими качествами он должен обладать?

Составляют характеристику работника музея. Предполагают, что музейный работник должен обладать следующими качествами:

* любовь к истории и искусству;
* аккуратность;
* доброжелательность;
* внимательность;
* усидчивость;
* эрудиция;
* знание иностранных языков;
* умение общаться с людьми;
* неконфликтность;
* грамотная речь;
* правильное произношение.

Рефлексия. Подведение итогов.



 













**1. Впервые он был изготовлен в городе Тула. Вода в нём быстро закипала и долго не остывала, а для растопки годилось всё: и щепочки, и шишки. Его делали круглым или цилиндрическим. А в качестве материалов для изготовления использовали серебро, медь, железо и даже фарфор.**

…………………………………………….

**2. При её изготовлении резчик использовал особый топорик, рашпили, резцы и нож. Она получалась лёгкой, удобной и не нагревалась от горячей пищи. На Руси её делали расписной и вырезной из древесины яблони и липы**

**……………………………………..**

**3. Это распространённый в русских избах инструмент для прядения нитей. Он представлял собой конусообразную палочку с утолщением посередине. Украшали его в тех случаях, когда преподносили женщине в подарок. Материалом для изготовления служила древесина берёзы и ясеня.**

……………………………………...

**4. Один из древнейших предметов кухонной утвари. В русских традициях было делать его из глины и украшать глазурью. Для того чтобы вынуть его из печи, использовали ухваты. В нём пища долго не остывала.**

……………………………………..

**5. Её плели из веток лозы: маленькую или большую, круглую или овальную, с простым или сложным плетением. Без неё в хозяйстве обойтись было трудно. В ней носили бельё на речку; ходили по грибы и ягоды.**

……………………………………..