**Остановка №1**

**Вход в парк (ул. Островского, со стороны микрорайона Гоголя)**



В 2017 году благотворительный фонд «ОМК- Участие» основал арт-резиденцию «Выкса». Это круглогодичная платформа для профессионалов в сфере искусства, которая позволяет художникам со всего мира получать поддержку и осуществлять свои идеи в Выксе. Наш город является местом куда приезжают самые разные художники, которые создают работы изучая историю города под впечатлением местного колорита. Благодаря этой творческой платформе горожане имеют возможность знакомиться с современным искусством, формируется коллекция произведений искусства ОМК, создаться выставочные и образовательные программы

Если вы хотите посетить экскурсию по выксунскому парку, то ее необходимо начинать именно здесь у центральных ворот.

Воспользуйтесь нашим маршрутным листом и вас встретят деревянные скульптуры сказочного города, арт -объект деконструктивизма, вы сможете остановиться в павильоне будущего, восхититься жанровой скульптурой «Единорог», узнать историю выксунского оврага, зайти и отдохнуть в дендрариуме, полюбоваться отреставрированной скульптурой скрипачки, узнать легенду «Железной розы», отдохнуть в беседке, возложить цветы к памятнику «Семи расстрелянным коммунарам» и разгадать загадку памятника «Времена года».

Вы узнаете, когда и кем в каком стиле был основан знаменитый выксунский парк, а также создать арт -объект в технике GPS рисования.

Экскурсионный урок будет проведен на русском, английском и французском языках.

**Остановка №2**

**Деревянные скульптуры сказочного городка в парке КиО города Выкса**

***/подарок от Челябинского металлургического завода/***



Первые деревянные фигуры на этой поляне появились в 2014 году, 18 резчиков по дереву из разных регионов страны создавали свои шедевры. Каждый год поляна сказок пополняется новыми экспонатами.

17 сентября 2014 года в Выксе проходил фестиваль деревянных скульптур «Одолень - трава». Русская народная культура резьбы по дереву, прославлявшая Русь с незапятнанных времен, должна возрождаться и быть на высоком уровне.

Возродить народный промысл резьбы по дереву и вернуть на землю, а не упаковать в стены музеев, вот задумка организаторов этого проекта.

The **wooden sculptures** in Vyksa park are a brilliant example of **folk craft**. Traditionally, Russian people were famous for **wood carving**. Among the sculptures there are well-known **fairy-tale characters**, strong warriors named “bogatyr” or even a playground that looks like an **ancient tsar’s tower** known as “terem”.

*(Деревянные скульптуры в выксунском парке – блестящий образец народного промысла. Традиционно люди на Руси славились искусством резьбы по дереву. Среди скульптур можно увидеть всем известных сказочных персонажей, сильных воинов, которых прозвали богатырями, и даже игровую площадку, выполненную в виде старинного царского терема.)*

**Остановка №3**

**Арт объект «Случайный акт деконструктивизма»**

Четырехметровая башня-арка была выполнена в духе русского конструктивизма, из выксунской стали в 2013 году.

Колодец из труб рушиться на землю под действием неведомых сил и застывает в падении, символизируя взаимоотношения человека и природы, ее стихийное начало.

Скульптура создана так, чтобы тяжелые трубы казались легкими ветками, которые в порыве уносит ветер.

В качестве материала были использованны трубы произведенные на выксунском металлургическом заводе, художник хотел воспользоваться именно тем материалом, который можно найти на месте.

тттт

|  |  |
| --- | --- |
| IMG_5245 | Шотландский художник – скульптор  Роб Малхолланд  В своей родной Шотландии выполнял работы из прозрачного акрила, которые прятал в живописных лесах, эти его творения и прославили художника  Работы Роба Малхолланда исследуют сложные взаимоотношения между человеком и окружающим миром |

**Остановка №4**

**Архитектурный арт-объект «Павильон будущего»**



Павильон будущего – это общественное пространство, ставшее пилотным проектом.

Команда архитекторов создала его для фестиваля Арт-овраг, ежегодно проходящем в нашем городе

Павильон в виде спирали символизирует развитие и движение, то есть собственное будущее

Внизу открытое пространство, защищенное от дождя, сверху смотровая площадка и амфитеатр.

Металл, которого много в отделке, напоминает посетителям парка, что Выкса город металлургов

Our park, our town and our world are constantly developing. People have always been interested in future and made hypotheses about what could happen next.

To describe the future of the art-objects you can express your predictions using Future Simple (when predictions are based on our ideas or opinions) or the construction “to be going to” (when our ideas are based on facts).

*(Наш парк, город и мир в целом находятся в непрерывном развитии. Люди всегда интересовались будущим и строили гипотезы о том, что может произойти.*

*Чтобы описать будущее арт-объектов, вы можете выразить ваши предположения о том, что произойдет в будущем, используя такие языковые конструкции, как простое будущее время (если предположение основано на мнении) или выражение «собираться что-то сделать» (если предположение основано на факте).)*

**Остановка №5 жанровая скульптура «Единорог»**

*/Была установлена в Выксунском парке в 2013 году/*



Скульптура венгерского художника Габора Саоке

Деревянный единорог высотой 5 метров.

Единорог стоит, широко расставив задние ноги и выставив вперед передние, он наклонил голову, его рог направлен прямо перед собой вниз. Его поза похожа на готовность к бою.

Скульптура покрыта деревянными дощечками, скрепленная шурупами.

Грива единорога стоит дыбом и представляет из себя торчащие во все стороны дощечки, хвост единорога закручен в полукольцо и опущен, на передних ногах и коленях все таже шерсть из дощечек.

Фигура единорога пластична, деревянные дощечки не скрывают и не искажают анатомию мифического животного.

Жанровая скульптура единорога доминантно смотрится на открытом пространстве парковой зоны.

The most popular materials that were used for creating art-objects are wood, metal (iron, steel), plaster.

If we want to say who is the author of the art-object or what it is made of, it is a good idea to use Passive Voice which is formed with the help of ‘to be’ and past participle.

*(Самыми популярными материалами, которые использовались для создания арт-объектов, являются дерево, метал (железо, сталь), гипс.*

*Если мы хотим сказать, кто является автором арт-объекта или из чего он сделан, хорошей идеей будет использовать страдательный залог, который образуется при помощи глагола ‘to be’ и причастия прошедшего времени.)*

**Остановка №6 Овраг**



Овраг- дал название культурному проекту, который изменил жизнь целого города Арт- овраг, но сей час о истории возникновения этого оврага.

Парк обладает неповторимым рельефом, частично рукотворным – 150 лет назад здесь выкопали ложбинку 5-7 метров и наполнили водой – зеркальные поверхности зрительно расширили пространство. По обеим сторонам правильного сада находились английские сады (деревья окультуривали) с прилегающим к нему зверинцем.

Основатели парка любили природу и животных. Поэтому в парке при них жили павлины, лебеди утки, а также олени, дикие козы и даже серны.

После смерти Ивана Родионовича Баташева, новый владелец города генерал- лейтенант Дмитрий Шепелев любил перестройку. Перестраивал все, что ему нравилось и добрался до парка

Внимание на сад он тоже обратил

И улучшений целый ряд больших в нем совершил;

Канавы в нем нарыл, наполнил их водой

Водопровод устроен был с водокачкой паровой

Парковые каналы были судоходными, в основном отдыхающие катались на лодках и плотах. Со временем от этого замысла пришлось отказаться, водонасосная система была слабой. Глубокие выемки неудавшихся водоем быстро зарастали кустарниками и деревьями, но даже без воды этот овраг оживил скучновато-равнинный характер парка.

**Остановка №7 Дендрарий**



Дендрарий – это дом для растений.

Почти 200 лет тому назад на этом месте были знаменитые на всю Россию Баташевские оранжереи. Теперь здесь создан дендрарий с уникальными растениями.

На входе нас приветствуют выполненные из **металла**

сказочные деревья, будто намекают на то, каким необычным должен стать этот участок парка в течении времени.

23 мая 2019г. Была установлена скульптурная композиция фонтан «Девочка ми мальчик под зонтом»

История скульптуры «Первая любовь», изображающую

мальчика и девочку, прячущуюся под зонтом, по которому струями стекает вода. Первая такая скульптура была установлена в городе Челябинске еще до революции в 1909 г. в саду общественного собрания и является символической для этого города.

Что только не писали о ее происхождении, по одной из версий неподалеку от города жил купец, у которого утонули сын и дочь, и поэтому он решил увековечить их память, заказав эту скульптуру, справедливости ради надо сказать, что эта легенда вовсе не оригинальна. По другой версии фонтан и скульптура подарок городу от одного из купцов Челябинска. Даже известна его фамилия Валеев.

В Челябинском краеведческом музее считают, что это было тиражное производство, а скульптура известно типовая.

Писали также, что скульптура была привезена из Европы. Собрав информацию в каких городах, стоит скульптурный фонтан «первая любовь» в городах: Челябинск, Уфа, Гурзуф, Оренбург, Самара ну и ВЫКСА.

Известен и автор скульптурной композиции Это Федор Федорович Каменский ( 1836-1913 год) родился художник в селе Лесное под Санкт- Петербургом и в 1860 году закончил Императорскую Академию художеств



Это русский скульптор и педагог **Фёдор Фёдорович Каменский** (1836-1913)

L'Arboretum est une maison pour les plantes. Il y a près de 200 ans, à cet endroit se trouvaient les célèbres serres batashevsky de Toute la Russie. Maintenant, un Arboretum avec des plantes uniques a été créé ici. À l'entrée, nous sommes accueillis par des arbres en métal, comme si cela laissait entrevoir à quel point cette partie du parc devrait devenir inhabituelle au fil du temps. Le 23 mai 2019, la composition sculpturale de la fontaine «Fille et garçon sous le parapluie»a été installée. L'histoire de la sculpture représentant un petit garçon et une fille se cachant sous un parapluie sur lequel coule l'eau.. Connu et auteur de la composition sculpturale est Fiodor Fiodorovich Kamensky (1836-1913 année) est né dans le village de Lesnoye près de Saint-Pétersbourg et en 1860 est diplômé de l'Académie Impériale des arts.

**Остановка на центральной аллее при выходе из дендрариума**

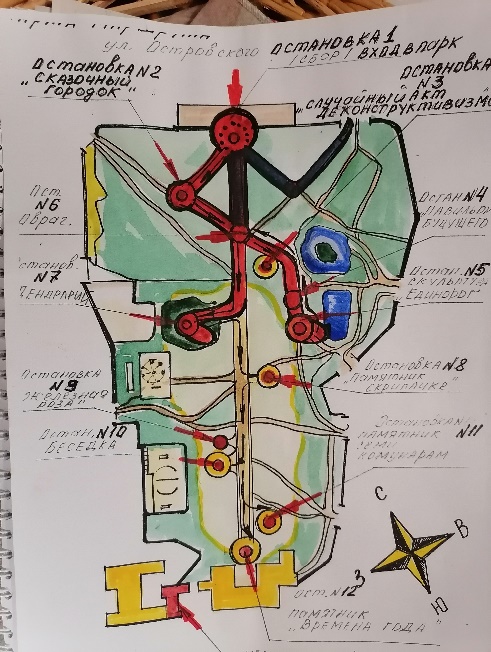
**Практическая работа**

Задание: Создание рисунка **- GPS рисование от руки**

**«Человек идущий»**

**Логика может привести вас от пункта А в пункт Б, а воображение- куда угодно**

***А. Эйнштейн***



Иди туда, куда ведут дороги,

иди туда, где дороги нет

и оставь свой след.

Надо идти вперед, все вперед с жизнью, которая никогда не останавливается

**Остановка №8 «Памятник скрипачке»**

[](https://wyksa.ru/virteks/verh/images/big/park7.jpg)

У Дмитрия Шепелева на Выксе был театр, который мог ровняться с Московскими сценами, в наших провинциях еще не было оперных театров кроме города Одессы Риги и Выксы, и он по праву занимал единственное место в России.

Памятник скрипачке стоял в парке с 30 годов прошлого века, в 2009 году она была разрушена. Отреставрирована и восстановлена в 2011 году, и вот уже 13 лет радует жителей города.

**Остановка №9 Арт-объект «Железная роза»**



Выкса город железной розы

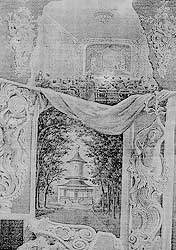
Наша Выксунская земля была богата залежами железной руды, но порода залегала таким образом, что при срезе была похожа на цветок

*Легенда о попе Сороке*

|  |
| --- |
| … Проведал об Унженском заводе поп Сорока и поехал туда. Андрей Родионович встретил попа, и пошли оба смотреть завод. На плотине Андрей, часто нагибаясь, поднимал куски руды и клал в халат. Сорока спросил его: что собираем? — Собираю золото… ответил Андрей. Сорока с насмешкой сказал: такой дряни у меня на пристани сколько хочешь. Андрей Родионович принял это к сведению. По указанию попа Сороки Андрей Родионович отправился по речкам Большой и Малый Выксунь, по Ягодной и Березовке осмотреть местность, выбрал место, где делать запруды, а затем привел народ и начал постройку завода. |

Железная роза стала символом и эмблемой выксунских металлургических заводов, потому что залежи железной руды в нашем округе ровнялось залежами золота, то есть местом, где много леса, воды, железной руды и стоило было сделать правильное вложение в постройку заводов, что и привело к развитию, благополучию и богатству края и промышленного города.

**Остановка №10 Беседка**

[](https://wyksa.ru/virteks/verh/images/big/park6.jpg)



Центральная аллея с беседкой- историческое место для горожан города.

Восемь гектаров непосредственно примыкавшего к господскому дому, было распланировано в чисто французском стиле, для этого был вырублен лес, выкорчены пни, привезена плодородная земля. На этом месте разбили аллеи, цветники, установили статуи, беседки фонтаны.

Основной породой высаживаемых деревьев была липа, которую стали подстригать. Парк радовал цветами, музыкой духового оркестра, который играл по воскресеньям, но наслаждаться этой красотой могли только господа и гости, простым людям вход в парк для развлечения был закрыт.

Но необходимо было парк содержать в порядке. Обширная территория требовала ухода, и здесь Баташевы нашли выход, не отвлекать мастеровых, работающих на заводе, привлечь к уходу за парком детей, безжалостно эксплуатируя их труд.

П.П. Свиньин так описывал это:

«…На Выксунском заводе при доме находиться обширный сад, в котором с ранней весны, до зимы занято было работаю человек полтораста или до двухсот в основном работали дети. Иные срезали травки, пробивавшиеся по насыпным дорожкам, другие подбирали листья под деревьями и сносили в кучу, чтобы вывезти их потом на лошадях, третьи из маленьких ведер поливали многочисленные цветники.»

Каждый получал свою дневную плату от 5 до 10 копеек (смотря по возрасту). оплата была мизерная, фунт конфет тогда стоил 2 рубля 25 копеек.

L'allée centrale avec un Belvédère est un lieu historique pour les habitants de la ville. Huit hectares immédiatement adjacents à la maison principale, a été planifié dans un style purement français, pour cela, la forêt a été coupée, les souches ont été déracinées, des terres fertiles ont été apportées. À cet endroit, des ruelles ont été brisées, des parterres de fleurs, des statues ont été installées, des fontaines de Pergola. La principale race d'arbres plantés était le tilleul, qui a commencé à être coupé. Le parc était heureux avec les couleurs, la musique de la fanfare, qui jouait le dimanche, mais seuls les messieurs et les invités pouvaient profiter de cette beauté, le parc était fermée pour le divertissement des gens ordinaries.

**Остановка №11 памятник «Семи расстрелянным коммунарам»**



Выксунцы и гости города, конечно же видели памятник в парке КиО, расположенный напротив музея, но лишь немногие знают его историю и то, что под данным монументам находиться братская могила.

Захоронение принадлежит расстрелянным коммунарам эпохи революционной Выксы. После великой Октябрьской революции и установления новой власти, волнения в нашем округе не закончились, так в середине августа город переживал несколько тревожных дней.

Тогда в селе Новодмитриевка вспыхнуло кулацкое восстание, которые горячо поддерживали остатки белогвардейских отрядов, отступивших туда после разгрома мятежа в городе Касимов. В связи с этим Выкса оказалась на военном положении, и отряд местных коммунаров отправился подавлять протест. Бунт новодмитриевских крестьян был подавлен, но в ходе боя 7 коммунар попали в плен и были расстреляны.

25 августа1918 года на большой поляне состоялись торжественные похороны погибших. На могиле был сооружён деревянный обелиск, а сейчас стоит красивый памятник с изображением фигур рабочего и красноармейца.

**Остановка 12 Памятник «Времена года»**



Памятник братьям Баташевым установили в Выксе 2013 году,

Скульптор Ирина Макарова.

Эскиз памятника Баташевым был найден в ходе работы с историческим архивом, в котором упоминались планы застройки и украшения дворянского поместья. В документах были сведения о потерянной скульптуре с тем же названием, однако как она выглядела неизвестно.

В основе сюжета стала греческаябогиня плодородия Диметра, стоящая на сфере, олицетворяющую землю «времена года» воплощены в образы детей, окружающую богиню: младенец с соколом на руках Диметры — это весна, мальчик, ловящий неводом рыбу – это осень, девочка, вяжущая сноп колосьев — это лето, а девочка в капюшоне из песца — это зима.

Le monument aux frères Batashev a été installé à Vyksa en 2013, Sculpteur Irina Makarova. Un croquis du monument Batashev a été trouvé au cours du travail avec les archives historiques, qui mentionnaient les plans de construction et la décoration du domaine noble. Dans les documents, il y avait des informations sur la sculpture perdue du même nom, mais à quoi elle ressemblait inconnue. La base de l'intrigue est devenue la déesse Grecque de la fertilité Dimeter, debout sur la sphère, personnifiant la terre «saisons» incarnées dans des images d'enfants, la déesse environnante: un bébé avec un faucon dans les mains de Dimeter — c'est **le printemps**, un garçon qui attrape un poisson avec un filet – c'est **l'automne**, une fille qui tricote une gerbe d'épis — c'est **l'été**, et une fille dans une capuche de renard — c'est **l'hiver**.

**Остановка 13 Экслибрис**

Актуализация знаний и умений учащихся

Приготовить:

1)4 листа ватмана с изображением карты парка;

2) карточки с распечатанными арт объектами на каждую группу

3) клей;

4) ручки, карандаши, маркеры;

5) распечатанные листы с планом действий и защиты проекта;

**Действие учителя**

1. Разделить детей на группы (рекомендация в каждой группе 5 или 6 учащихся, группа английского направления, группа французского направления и группы экскурсоводы на русском языке)
2. Раздать задание группам

|  |
| --- |
| **Рабочий пошаговый план действий по практической работе**  **Действие№1**.Определить три арт- объекта, по которым ваша группа поведет экскурсии (выбрать карточку с изображением);  **Действие№**2Определить на карте точки нахождения выбранных арт объектов  **Действие№3** Вклеить карточки с изображением на карту  **Действие№4** проложить маршрутGPS- рисования (зарисовать на карте изображение*, примеры изображений приложить*)  **Действие№5** Записать почему выбран именно этот рисунок, с чем он у вас ассоциируется  **Действие №6** Подготовить текст рассказа о значимых местах парка (как бы вы хотели донести интересно эту информацию зрителям)  **Действие №7** Презентовать проект (защита выступление групп)  **Действие №8** Ответы на вопросы |

|  |
| --- |
| Примерный план презентации своей работы  В группе распределяются роли  2 человека держат плакат с картой  Остальные участники выступают в роли экскурсовода (экскурсию *можно вести в виде диалога)*   1. Вступительное слово (представление- меня зовут……, мы учимся…… 2. Мы выбрали объекты (перечислить), почему?.. 3. Обозначив местонахождение арт -объектов в парке, мы наметили рисунок маршрута, в виде изображения ……… 4. Рассказ о арт- объектах (1 -2 мин) то есть 3 мин 5. Спасибо за внимание 6. Ответы на вопросы (*если они будут*) |

Заключительное слова учителям подведение итогов урока путешествия по парку

1------------------------------------------

2------------------------------------------

3------------------------------------------