**Лоскутное шитье на Руси**

На Руси издавна было распространено бережливое отношение к ткани, как произведённой дома (до XVIII века в основном в стране использовалось домотканое полотно), так и покупной. «Домострой» содержит подробные инструкции кроя платья, сортировки и сохранения обрезков и починки готовой одежды.

Шитьё из лоскутов получило широкое распространение во второй половине XIX века с появлением в продаже заграничного ситца. В отличие от домотканых полотен, ширина которых была около 40 см, ткани фабричного производства имели ширину 75—80 см, и при раскрое из них одежды образовывалось большое количество обрезков. Аппликация появилась позднее: так как английские ситцы в России были дороги, считалось неуместным закрывать одну ткань другой. Своего пика лоскутное шитьё достигло в конце века, когда было налажено производство дешёвых хлопчатобумажных набивных тканей и появились швейные машины. В основном вещи (большей частью лоскутные одеяла), создаваемые в крестьянской среде, несли исключительно практическую функцию — защищали от холода. На их изготовление шли преимущественно лоскуты ношеной одежды, они были неправильной формы и соединялись случайным образом. Однако параллельно существовала традиция шитья одеял к свадьбе и рождению ребёнка. В конце XIX — начале XX века лоскутное шитьё в народном костюме заменяло сложные в исполнении кружево, вышивки, тканые элементы. В приёмы сборки полотна, цветовое решение изделий всегда привносились художественные предпочтения местных жителей.

Для традиционного русского лоскутного шитья характерна ручная сборка без использования основы, соединение лоскутов внахлёст, использование разных по размеру деталей. Изначально лоскутное шитьё было признаком нищеты, напоминанием о периодах войн и разрухи, пережитых страной.

Интерес к этому виду декоративно-прикладного искусства возродился в 90-х годах XX века, тогда же началось и его изучение. Оно стало не только распространённым хобби, но и самостоятельным жанром декоративного искусства.

**Лоскутное шитье на выксунской земле**

Развивалось ли в Выксе лоскутное шитьё? Я посетила городской музей (усадебно - промышленный комплекс Баташевых-Шепелевых ) и в зале 126 в экспозиции «Крестьянский быт второй половины XIX – нач. XX века», и увидела колыбель, в которой лежит одеяло, выполненное в лоскутной технике. Так же в экспозиции были представлены лоскутные прихватки и коврики. Это свидетельствует о том, что в Выксе использовалась данная техника рукоделия и, что она развивалась.

Во время каникул я ездила в деревню в гости к бабушке. Её кровать застелена красивым лоскутным одеялом, которое сшито бабушкой много лет назад! А также у неё есть коврик, выполненный в технике «Ляпочиха». И в современном интерьере используются вещи, выполненные в технике лоскутного шитья. Это и покрывала, и подушки, и панно, а также кухонные прихватки и т.д.