**Коллекция текстовых сопроводительных материалов для учащихся**

**Слайд 5.** **Родители А.Бородина**

**Ученик1:** Отец Лука Степанович Гедианов был князем, мать солдатская дочь Авдотья Константиновна Антонова. По ряду социальных причин Лука Гедианов не мог записать Александра как своего сына. Сашу записали сыном Порфирия Бородина - слуги князя. Документально будущий ученый и композитор являлся крепостным своего родителя. Но жил мальчик со своей матерью.

В 1843 году произошли многие перемены в семье Бородина. Умер князь Гедианов, подписав перед смертью вольную - Александр Порфирьевич  стал вольноотпущенным. Они с матерью переехали в новый дом, возле военных казарм, где часто звучала духовая музыка. Из-за происхождения, не позволявшего поступить в гимназию, Бородин проходил домашнее обучение, по всем предметам гимназического курса, изучал немецкий и французский овладел английским и итальянский языками и получил прекрасное образование

**Слайд 6.** **Детство. Место действия – Петербург гоголевских времен.**

**Ученик 2:**Музыкой Саша начал заниматься с восьми лет и вскоре научился играть на флейте, фортепиано, а позднее и на виолончели. Сочинять мальчик начал едва ему исполнилось девять лет, в 10 лет сочиняет своё первое произведение польку для фортепиано «Элен». в 13 - концерт для флейты и фортепианоВ возрасте 10 лет он стал интересоваться химией, Вся комната мальчика была заставлена колбами, грелками, банками с растворами, другими приспособлениями для химических опытов. Любовь вызывала не только музыка, но и химия. Бородин проводил самые простые опыты в домашней лаборатории и даже мог делать фейерверки. Во время одного из таких экспериментов он чуть не сжег весь дом

**Слайд 7**: **Петербургская Медико-хирургическая академия.**

**Ученик:** Бородин решил превратить увлечение химией в профессию В 1850 году он поступил вольнослушателем на медицинский факультет Медико-хирургической академии Санкт-Петербурга. Впервые попав в обстановку учебного заведения, Бородин стал заниматься со всей страстью. Медицина увлекла его. Юноша был из тех студентов, которых обычно ставят в пример. Он много занимался дополнительно, самостоятельно изучая материал.

**Слайд 13.** **Опера «Князь Игорь».**

**Ученик:** В апреле 1869 года В. В. Стасов предложил Бородину в качестве оперного сюжета древнерусскую поэму «Слово о полку Игореве». По словам композитора, сюжет пришелся ему «ужасно по душе». Чтобы глубже проникнуться духом старины, Бородин побывал в окрестностях Путивля (под Курском), изучал исторические источники: летописи, старинные повести, исследования о половцах, музыку их потомков, былины и эпические песни. Бородин был не только создателем музыки, но и автором замечательного текста оперы - либретто. Большую помощь композитору оказывал Владимир Стасов, критик, крупнейший знаток русской истории и древней литературы. Текст и музыка «Князя Игоря» сочинялись одновременно.