**Коллекция текстовых сопроводительных материалов для учителя**

**Интересный факт.** Бородин-композитор имел привычку писать ноты своих музыкальных произведений карандашом. Но карандашные записи недолговечны. Чтобы сохранить их, Бородин-химик покрывал рукопись раствором желатина или яичным белком. Так химия помогала музыке!

**Заключительное слово учителя:** Ребята! Пусть жизненный и творческий путь Бородина будет вам примером в выборе своего жизненного пути. Будьте многогранны, развивайте свои таланты, способности, много трудитесь, не бойтесь экспериментировать и вы достигните больших успехов и признания.

**Комментарии к заданию №1 и №2 для групп:**

**1 группа**

1. Александр Бородин (19 век)

Русский химик-органик; грал на флейте, фортепиано, виолончели.

2. Вильгельм Оствальд (19-20 век)

Немецкий физико-химик; музыка сопровождала его всю жизнь, и помогла устроить личную жизнь. Он выступал в городском оркестре, играл на альте и фортепиано.

3. Уильям Липскомб ( 20-21 век)

Американский физикохимик; играл на кларнете в камерном оркестре.

**2 группа**

1.Александр Арбузов (20 век)

Русский химик-органик; был прекрасным скрипачем.

2. Анри Cент- Клер Девиль (19 век)

Французский физико-химик; играл на фортепиано.

3. Джон Ньюлендс (19 век)

Английский химик; расположил все известные тогда элементы вертикальными столбцами по 7 элементов и назвал их «законом октав». Они были близки по свойству, как и близки ноты в музыкальной октаве