**Выкса** - небольшой моногород Нижегородской области, градообразующим предприятием которого является **Выксунский металлургический завод**.

Каждый год, начиная с 2011, в Выксе появляются объекты искусства в общественных пространствах: граффити, арт-объекты, инсталляции и арт-дворы. Все это благодаря фестивалю **"Арт Овраг"** - первому культурному проекту, который меняет жизнь целого города.

*Муралом называется вид* [***монументальной живописи***](https://www.culture.ru/s/slovo-dnya/monumentalnaya-zhivopis/) *на стенах архитектурных сооружений. Это слово произошло от испанского muro, что в переводе означает «стена».*

Мурал как отдельный вид искусства появился около века назад в Мексике — во время революционных событий 1920-х годов. Художники буквально последовали призыву [**авангардистов**](https://www.culture.ru/s/slovo-dnya/avangard/) ломать существующие правила классической [**живописи**](https://www.culture.ru/s/slovo-dnya/zhivopis/)и выйти из мастерских, чтобы нести в массы новое революционное искусство. Власти Мексики одобрили новаторскую монументальную живопись, министр просвещения даже заказал молодым художникам несколько росписей общественных зданий.  
Как правило, муралы художники создают на собственные средства или в рамках финансируемых городских проектов. В современном мире муралы как арт-объекты часто появляются на фестивалях современного искусства.

Сейчас стены трех цехов украшают муралы известных художников — Алексея Луки, Миши Most и Эрика Булатова.

Работа покрывает фасад комплекса «стан-5000» выксунского завода ОМК. Художник и пять помощников сделали роспись за 45 дней с перерывами на дождливую погоду и представили публике в рамках традиционного для Выксы «Выкса-фестиваля».



автор мурала: Миша Most; площадь 10 800 м2; год создания 2017

Работа Миши Most сегодня - самая большая монументальная настенная живопись в мире, авторство которой принадлежит одному художнику.

Работа Алексея Луки - на фасаде ЛПК  выксунского завода ОМК. Основная идея мурала - показать то, что обычно скрыто от глаз посетителей. На первый взгляд абстрактное произведение имеет сюжет: жизнь цеха с «портретами» деталей, которые там производят.

Открытие мурала сопровождала выставка продукции цеха. Ее организовали по личной инициативе рабочих в считанные дни, чтобы показать связь изображения на фасаде и жизни сотрудников.



автор мурала: Алексей Лука; площадь 2 500 м2; год создания 2019

Работа художника становится естественной частью городского пейзажа, но дает зрителю новое прочтение, представляя в виде своеобразного пазла, который нужно расшифровать и собрать воедино.

Стой-Иди и Амбар в Нормандии

Живописное произведение Эрика Булатова создали на стене трубного цеха, в котором производим трубы большого диаметра для магистральных газо- и нефтепроводов.

Мурал соединил приметы двух важных живописных работ Эрика: сравнительно недавний «Амбар в Нормандии» (2011) и отметившую в 2021 году 45-летие картину «Стой — Иди».



автор мурала: Эрик Булатов; площадь 2 500 м2; год создания 2020