Урок изобразительного искусства в 3-а классе «Художник в театре: создаем эскиз занавеса»

**Учитель: Докуз Светлана Александровна (2024-2025 учебный год )**

**Тип урока**: урок открытия нового знания.

**Цель:** формировать у учащихся знания о том, что такое театр, как искусство.

**Задачи:**

1) Образовательная: расширить представления о изобразительных, художественных образах в искусстве, познакомить с особенностями изображения занавеса в театре.

2) Развивающая: развивать внимание, память, мышление, речь, творческие способности;

3) Воспитательная: воспитывать бережное отношение к искусству и к предмету «Изобразительное искусство».

**Планируемые результаты:**

**личностные УУД**

**-**установление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом;

**познавательные УУД**

**-**поиск и выделение необходимой информации, применение методов информационного поиска;

**регулятивные УУД**

**-**организация обучающимися своей учебной деятельности, формирование элементов самоконтроля;

**коммуникативные УУД**

**-**инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации, построение продуктивного взаимодействия в парах и сотрудничества со сверстниками и взрослым

**Сценарий. Технологическая карта урока.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Музейный экспонат (место) | Этапы урока | Действие педагога | Действие ученика | Маршрутная карта (рабочая тетрадь) |
|  | **1.Организационный момент.** | - Ребята, перед началом урока все вы получили билеты. Прошу вас занять места согласно вашим билетам. | Учащиеся рассаживаются за 3 стола. | Центр детских инициатив |
|  | **II. Мотивация.** | - Отгадайте загадку.  Там по сцене ходят, скачут,  То смеются, а то плачут!  Хоть кого изобразят, —  Мастерством всех поразят!  (Театр) | Отгадывают загадку. |  |
|  | **III. Вводная беседа** | - А что такое **театр**?   Согласно словарю Ожегова и Шведова, театр – это «искусство представления драматических произведений на сцене».  Великий русский мистификатор Николай Гоголь сказал: «Театр- это такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра». Именно за этим мы идём в театр, ибо хотим знать, что добро всегда побеждает, зло будет наказано, справедливость восторжествует.  Замечали ли вы, что именно весной, когда пробуждается природа, в нас тоже оживают надежды на лучшее и верится в то, что мир правды и справедливости наступит. Может быть поэтому, мы и отмечаем День театра весной, 27 марта.  -Сегодня мы будем говорить о театральном искусстве, без которого немыслимо живое и вечное театральное зрелище. Попробуем сформулировать тему урока.  *Вторая часть темы скрыта в загадке.*  У меня есть карандаш,  Разноцветная гуашь,  Акварель, палитра, кисть  И бумаги плотный лист,  А еще – мольберт-треножник,  Потому что я … (художник)  Сформулируйте 2 часть темы. (работает кто и где?)  - Что вы себе представляете, слыша слово ТЕАТР? | Отвечают на поставленный вопрос.  Мы представляем большое красивое помещение, где всегда происходят интересные выступления. |  |
|  | **IV. Постановка проблемы и целеполагание.** | - Кто бывал в театре, тот помнит ощущение волшебства и тайны, которое охватывает нас, когда гаснет свет в зале, начинается какая-то совсем другая необыкновенная жизнь, открывается занавес.  - А что такое занавес?  - Чему мы будем учиться на уроке? | -Полотнище, закрывающее сцену от зрительного зала  -Учиться рисовать занавес |  |
|  | **V. Работа над новым материалом** | – Театр нередко называют "волшебным миром". В самом деле, еще издалека, только подходя к зданию театра, редкий зритель не испытывает особого волнения, предчувствия праздника, волнующего и прекрасного зрелища.  - Какие бывают театры? (Театры бывают кукольные, оперные, драматические, балет, театр теней).  -Ребята, о чём каждый человек должен помнить, когда он приходит в театр?  (**О правилах поведения**)  - А какие правила поведения в театре вы знаете? | Отвечают на вопросы. |  |
|  | Работа в парах | 2) – Поработаем в парах.  Составим правила поведения в театре.  3) – Ребята, а вы знаете, где и когда появился первый театр?  –Для того чтобы это узнать, отправляемся в школьный музей.  (история появления театра) | Работают с рабочим листом | **Составить правила поведения в театре**  2222 |
| 2  ТЕАТР БАТАШЁВА  https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/6/6e/Shepelev_Dmitry_Dmitrievich.jpg/640px-Shepelev_Dmitry_Dmitrievich.jpg  *Д.Д. Шепелев*  https://i.pinimg.com/736x/19/d2/17/19d2176ac0a2f8ef505396b3c7de87e1.jpg  *И.Д.Шепелев*  https://www.freeshows.ru/i/rz/700/img20190416_016.jpg  *А.В. Сухово-Кобылин* |  | - Первый театр появился в Древней Греции.  Актеры играли в слепленных из глины масках, которые закрывали почти всю голову. Такая выразительная маска была необходима актеру, чтобы зрители могли разглядеть его лицо с самых дальних скамей. Кроме того, маска служила одновременно и рупором, усиливавшим его голос.  В средние века в Италии, Франции, Голландии театральное действие происходило в городах в ярмарочные дни прямо на площади. Маленькая группа актеров переезжала из города в город. Все костюмы и реквизит помещались в одной-двух повозках. Зато, какой же бывал праздник, когда ярко раскрашенный фургон появлялся на улицах города.  В России бродячих актеров называли скоморохами. Они ходили по городам и селам и развлекали народ. Скоморохи умели играть на музыкальных инструментах, петь, сочинять стихи, плясать. Без маски не обходилось ни одно представление. Скоморохи дрессировали медведей. Медведи были помощниками скомороха.  В честь рождения сына Петра царь Алексей Михайлович приказал открыть придворный театр сначала в селе Преображенском, затем в Москве. Построили для него помещение - "храмину", набрали труппу актеров из иностранцев и русских. Было это 300 лет назад.  -А знаете ли вы, что Выкса была одной из театральных столиц русской провинции?  Театр в Выксе был построен 210 лет назад в 1814 г. Иваном Родионовичем Баташёвым и предназначался для постановок в основном драматических произведений.  Построенный в конце большой, идущей от дома аллеи, он был деревянным, но вполне вместительным и богатым по обилию декораций, бутафории, костюмов. Строя его Баташёв предназначал театр для семьи, родных и знакомых. На подмостках такого театра выступали в основном крепостные крестьяне, обладающие талантом в области вокального, сценического и хореографического искусства. Нередко в представлении принимали участии и сыновья Баташёва. В Выксунском театре выступали артисты столичной сцены и приезжавшие в столицу различные знаменитости.  После смерти Баташёва история Выксунского театра связывается с именем Д.Д. Шепелева – мужем его любимой внучки Дарьюшки ( т.к. оба сына Баташёва умерли рано). К нему в последствии перешли все Выксунские заводы, а с ними и Выксунский театр. При Дмитрии Шепелеве наряду с драматическими постановками шла и опера. В 1830 годы на месте деревянного театра Д.Д. воздвиг каменное здание, куда более вместительнее и роскошное.  Эпоха расцвета театральной жизни в Выксе связана с сыновьями Д.Шепелева –Иваном и Николаем. При Иване Шепелеве на выксунской сцене играли артисты из столиц, за что получали большие гонорары. Театр тех лет был великолепен и по архитектуре, и по декорациям, и по костюмам. Освещался театр газом, хотя в то время даже в Санкт-Петербурге театры освещались масляными лампами. Ивана Дмитриевича за его деспотичный нрав иногда называли «Нерон Ардатовского уезда». Безразличие И.Шепелева к заводским делам, открытое расточительство привело заводы к полному упадку. И в конце 40-х годов на заводы была наложена опека, Иван был отстранен от управления ими и получил предписание покинуть Выксу.  В 50 годы опекунство над Выксой перешло в руки Василия Александровича Сухово-Кобылина – дальнего родственника Шепелевых. При нем театр был сломан. Но вскоре был устроен новый-меньших размеров и с меньшим размахом.  И самым значительным событием следующего десятилетия культурной жизни Выксы стало написание (1853г.) А.В. Сухово-Кобылиным частей пьесы «Свадьба Кречинского», которая позднее вошла в репертуар театра. И по сей день эта пьеса имеет актуальность: премьерой спектакля «Свадьба Кречинского» открылся последний, 217-ый сезон Нижегородского театра драмы.  В 1895 году театр был закрыт, здание сломано.  Однако, не всё так плохо. Вот уже в течение многих лет каждой осенью, в преддверии дня рождения металлургического завода в Выксе вновь оживает театральная жизнь. Приезжают известные артисты, солисты Мариинского театра и многие другие.  **Физкультминутка** |  | Школьный музей |
|  | Работа в группах | -Ребята! Что изображено у вас на билетах?  - Ребята, так почему же маски стали знаком театра?  Искусство театра – это коллективное искусство.  Художник в театре работает не один. У него есть команда (художник по костюмам, художник по гриму).  - Сейчас вы тоже будете работать в группах (командах). Ребята, у которых на билете жёлтая маска- садятся за первый стол, зелёная – за второй стол, голубая – за третий.  Каждая группа получает рабочий лист и выполняет задания.  В каждой группе заранее выбран помощник учителя.  - Я предлагаю вам прочитать текс и ответить на вопросы.  **Проверка** выполнения работы.  Вопросы детям.  1 группа – Как появились на Руси скоморохи?  2 группа- Как выглядел Выксунский театр при И.Д.Шепелеве?  3 группа – Виды занавеса | Маски  В первых театрах актёры играли в масках  **1 группа**  Работают с рабочим листом  **2 группа**  Работают с рабочим листом  Отвечают на вопрос  **3 группа**  Работают с рабочим листом  Помощники учителя сообщают ответ на вопрос | Центр детских инициатив   |  | | --- | | <https://tsvetyzhizni.ru/wp-content/uploads/2023/05/istoriya-teatra-dlya-detej_2.jpg>**1 группа**  **Прочитайте и ответьте на вопрос: как появились на Руси скоморохи?**  В России театр появился благодаря обрядам и народным играм.  К примеру, перед охотой у славян было принято исполнять определенные танцы. В весенние праздники также проводили игры и обряды, чтобы задобрить духов, которые обожали смех, танцы, веселье.  У некоторых людей петь, плясать, шутить и рассказывать истории получалось лучше, чем у других, и они обычно собирали возле себя толпу зевак. Так в XI веке появились на Руси первые актеры – скоморохи, которые многие века разыгрывали сценки, устраивали представления прямо на улицах во время ярмарок. | | https://konsart.ucoz.ru/Photo_Statey401/0434_ulybyshev_02.jpg**2 группа**  **Прочитайте и ответьте на вопрос: как выглядел Выксунский театр при И.Д.Шепелеве?**  Выксунский театр 40-50-х годов XIX столетия мог считаться одним из лучших театров в России того времени. На это указывает Н.Я. Афанасьев в своих воспоминаниях: «У Шепелева театр был такой, который с честью бы мог занять место не только в любом из наших провинциальных городов, но мог ровняться с тогдашними столичными нашими сценами, по крайней мере, московскими». Театр этот был весьма большим, помещал в себе до 300 человек публики. О внешнем облике театра не осталось никаких воспоминаний, а вот о его внутреннем убранстве довольно много. «Театр на Выксе был немногим меньше петербургского Мариинского. Внутренне расположение его был такое же: партер, бенуар, бельэтаж, второй и третий ряды лож. Напротив сцены, находилась парадная ложа Шепелевых, отделанная бархатом и золотом. Вся обстановка и все приспособления в театре были превосходны. Оркестр музыки, костюмы, декорации, освещение были очень хорошие. | | **3 группа**  **Знакомятся с видами занавеса**  **Подъёмно-опускной** занавес представляет собой цельное полотно, закреплённое на несущей балке. В начале представления занавес поднимается вверх. А чтобы занавес не колыхался при поднятии и опускании, в него вставлены тяжёлые направляющие.  **Антрактно-раздвижной** – самый популярный и широко используемый тип занавеса. Он состоит из двух полотен, которые синхронно раздвигаются в разные стороны.  **Фигурный** – раскрываясь позволяет получать различные рисунки и формы за счёт драпировки при своём движении и различные живописные складки. | |
|  | **VI. Открытие нового знания**  Словесный: беседа | *-*Ребята, давайте закроем глаза. Представим себе, что мы вошли в театр, что мы должны сделать в первую очередь? Куда мы отправимся?  - После гардероба идем в зал. Все заняли свои места, взгляды обращены к сцене.  - Что мы видим на сцене?  - Зачем он нужен? Из чего он сделан? Что изображено на занавесе?  - На долю театрального художника возлагается особая задача. Его талантливыми руками создаются декорации, костюмы, искусный подбор предметов, все, без чего не может состояться любой праздник.  - Ребята, а хотели бы вы стать театральными художниками на уроке? | - В гардероб  - Занавес.  -Для тайны представления. Из ткани. Изображены узоры. |  |
|  | Практический: упражнение | - Добро пожаловать в театральную мастерскую  -Посмотрите на доску.  Давайте рассмотрим занавес. -Сколько частей в занавесе?  Верхняя часть называется **ламбрекен,** а нижняя портьера - **штора.**  - Ребята, посмотрите на доску, я приготовила для вас образцы занавесов. Скажите, где здесь ламбрекен, а где штора?  **Педпоказ:**  - Сегодня для работы нам понадобятся восковые мелки и акварель. Смотрите на меня внимательно, сейчас я буду показывать, как нужно рисовать занавес.  **1 этап** - яркой линией мелком нарисую интересную форму занавеса (сильно нажимаю на мелок)  **2 этап** - прорисую складки, бахрому, можно рисунок придумать на портьеры. **3 этап -** выберу любой насыщенный цвет (синий, тёмно-зелёный, бордовый) акварели и аккуратно покрою, нарисованный силуэт занавеса.  - Что происходит с рисунком?  **4 этап** - украшу занавес мелкими деталями других цветов. | 2  Отвечают на вопросы |  |
|  | **Самостоятельная работа** | - Сегодня на уроке вам необходимо нарисовать занавес с разнообразными узорами. Рисуем аккуратно и не торопясь.  - Приступайте. Я думаю, что вы с легкостью справитесь с этим задание. Желаю вам успехов. | Выполнение задания в создании эскиза театрального занавеса. |  |
|  | **Подведение итогов урока**  **Рефлексия** | - Что нового вы узнали на уроке?  - Из скольких частей состоит занавес?  - А каких?  - У каждого из вас есть театральная маска. Если вам понравился урок, то покажите маску-улыбку, если не понравился – то маску-грусть.  -Подошёл к концу наш урок. Хотелось бы завершить его театральным поклоном. Занавес закрывается, умолкают аплодисменты, выключается свет и всё замирает. Но театр не спит, он ждёт своего зрителя – вас! Не забывайте об этом. Ходите в театр. До свидания! | Отвечают на вопрос  -2  - ламбрекен и портьера-штора |  |